

MICHAEL SCHEFTS

SCHAUSPIELER & REGISSEUR

KONTAKT

☎ +43 (0)676 963 02 33

🌐 kontakt@michaelschefts.com
www.michael-schefts.com

✉ Hockegasse 88a
1180 Wien

HINTERGRUND

Geboren 1973 in Wien

Gymnasium Marchettigasse
1060 Wien

Schauspielschule Prof. Krauss
1010 Wien

Bühnenreifepfung: 14. 11. 1994

AUSZEICHNUNG

2015: Seerose der Sommerspiele
Sitzenberg als Publikumsliebling
in der Rolle des Almady

Nach meiner Ausbildung an der Wiener Schauspielschule Krauss begann ich meine Karriere am Theater für Vorarlberg (1994 bis 1998). Von 1999 bis 2003 trat ich regelmäßig an der Elisabethbühne in Salzburg auf. Ab 2003 spielte ich hauptsächlich in Wien. Es folgten Engagements in ganz Österreich, Deutschland und der Schweiz.

Weitere Engagements führten mich etwa an die Oper in Rom, an die Scala in Mailand und zu den Salzburger Festspielen. Dies ermöglichte mir eine Zusammenarbeit mit Riccardo Muti, Peter Stein, Alvis Hermanis, Anna Netrebko und Placido Domingo.

Darüber hinaus gebe ich Lesungen, unter anderem von Wiener Kaffeehaus-Literatur und solche mit musikalischem Schwerpunkt. Weiters bin ich als professioneller Sprecher tätig.

2004 feierte ich meine 50. Theaterpremiere als Schauspieler.

2007 gab ich mein Regiedebüt mit Eugène Ionescos „Die Nashörner“ im Theater Spielraum.

2008 gründete ich das WORT_ensemble, eine freie Theatergruppe in Wien.

2015 erschien mein erstes Buch „Siena und das Labyrinth des Minotaurus“, dem ersten Teil einer mittlerweile dreiteiligen Kinderbuch-Serie.

Seit 2016 arbeite ich als Lehrer, gebe privaten Schauspielunterricht und leite zusammen mit Mag.^a Elena Gertcheva Workshops für Opernsängerinnen und Opernsänger mit dem Schwerpunkt auf Rollenarbeit. Seit 2018 bin ich Dozent am Vienna Konservatorium für Schauspiel in der Abteilung Musical.

MICHAEL SCHEFTS

SCHAUSPIELER & REGISSEUR

THEATERROLLEN (AUSWAHL)

- 1996:** Harold in „**Harold und Maude**“ von Colin Higgins (Theater für Vorarlberg)
Dorante in „**Das Spiel von Liebe und Zufall**“ von Pierre Marivaux (Theater für Vorarlberg)
Eugene in „**Brooklyn Memoiren**“ von Neil Simon (Theater für Vorarlberg)
Jedermann in „**Jedermann**“ von Hugo von Hofmannsthal (Kultursommer Pottenstein)
- 1997:** Ferdinand in „**Der Sturm**“ von William Shakespeare (Theater für Vorarlberg)
Achilles in „**Penthesilea**“ von Heinrich von Kleist (Welttheater Wien)
- 1998:** Tom in „**Die Glasmenergie**“ von Tennessee Williams (Ateliertheater Wien)
Sirelli in „**So ist es, wie es Ihnen scheint**“ von Luigi Pirandello (Theaterverein Metamorphose)
- 1999:** Le Bret in „**Cyrano de Bergerac**“ von Edmond Rostand (Elisabethbühne Salzburg)
Konstantin in „**Der graue Engel**“ von Moritz Rinke (Elisabethbühne Salzburg)
- 2000:** Laertes in „**Hamlet**“ von William Shakespeare (Elisabethbühne Salzburg)
Don Juan in „**Don Juan und Faust**“ von Christian Dietrich Grabbe (Ateliertheater Wien)
- 2001:** Herzog in „**Don Quichotte**“ von Lutz Hübner (Bregenzer Festspiele)
- 2002:** George Pigden in „**Außer Kontrolle**“ von Ray Cooney (Elisabethbühne Salzburg)
Leonce in „**Leonce und Lena**“ von Georg Büchner (Elisabethbühne Salzburg)
- 2003:** Golaud in „**Pelléas et Mélisande**“ von Maurice Maeterlinck (Elisabethbühne Salzburg)
Selicour in „**Der Parasit oder Die Kunst sein Glück zu machen**“ von Friedrich Schiller (Theater Spielraum)
- 2004:** Dean in „**Die Beute**“ von Joyce Carol Oates (Theater Spielraum)
50. Premiere als Prospero in „**Der Sturm**“ von William Shakespeare (Theater Spielraum)
- 2006:** Jason in „**Verkommenes Ufer / Medeamaterial / Landschaft mit Argonauten**“ nach Heiner Müller (Kunsthhaus Bregenz)
- 2007:** Gavin in „**Ladies' Night**“ von Anthony McCarten und Stephen Sinclair (Theater Center Forum)
Lanz in „**Zwei Herren aus Verona**“ von William Shakespeare (Sommerspiele Mödling)
- 2008:** Dr. Seward in „**Dracula**“ von Bram Stoker (Theater Center Forum)
Lucien Cheval in „**Dinner für Spinner**“ von Francis Veber (Theater Center Forum)
- 2009:** Prof. Crey in „**Die Feuerzangenbowle**“ nach Spoerl (Schaubühne Wien/Wachaufestspiele)

MICHAEL SCHEFTS

SCHAUSPIELER & REGISSEUR

THEATERROLLEN (FORTSETZUNG)

- 2010:** Hexe in „**Macbeth**“ von Giuseppe Verdi (Opera di Roma)
- 2011:** Chris in „**Shakespeares sämtliche Werke**“ von Adam Long (Bregenz)
- 2012:** Bernard in „**Die Perle Anna**“ von Marc Camoletti (Theater Center Forum)
- 2013:** Hauptmann in „**Il Trovatore**“ von Giuseppe Verdi (Salzburger Festspiele)
Shakespeare in „**Es war die Lerche**“ von Ephraim Kishon (Theater im Lindenhof)
- 2014:** Gaudí in „**Gaudí**“ von Wolfsoon/Parsons (Linz)
- 2015:** Fähnrich/Hauptmann in „**Die Soldaten**“ von Bernd Alois Zimmermann (Scala, Mailand)
Almady in „**Spiel im Schloß**“ von Franz Molnár (Sommerspiele Sitzenberg)
- 2016:** Strasser in „**Zur schönen Aussicht**“ von Ödön von Horváth (Sommerspiele Sitzenberg)
- 2017:** Prof. Abraham van Helsing in „**Dracula**“ von Bram Stoker (Lockenhaus)
Gendarmerie-Oberst Krehl in „**Olympia**“ von Franz Molnár (Sommerspiele Sitzenberg)
- 2018:** Antonio, Cherubin, 1. Offizier in „**Figaro lässt sich scheiden**“ von Ödön von Horvath –
(Sommerspiele Sitzenberg)
Alle männlichen Rollen in „**Reigen**“ von Arthur Schnitzler (GL Studio)
- 2019:** Shakespeare in „**Es war die Lerche**“ von Ephraim Kishon (Wiederaufnahme im Theater Center Forum)

REGIE

- 2007:** „**Die Nashörner**“ von Eugène Ionesco (Theater Spielraum)
- 2008:** „**Der Proceß**“ von Franz Kafka (Scala Wien, Stadttheater Mödling, 3raum-Anatomietheater)
- 2009:** „**Frankenstein**“ von Mary Shelley (3raum-Anatomietheater)
- 2010:** „**Leonce und Lena**“ von Georg Büchner (3raum-Anatomietheater, Theater am Steg)
- 2011:** „**Die amerikanische Pöpstin**“ von Esther Vilar (3raum-Anatomietheater, OFF-Theater, Tournee)
- 2012:** „**Die Ermittlung**“ von Peter Weiss (OFF-Theater Wien)

MICHAEL SCHEFTS

SCHAUSPIELER & REGISSEUR

REGIE (FORTSETZUNG)

- 2012:** „Die letzten Tage der Menschheit“ von Karl Kraus (Heeresgeschichtliches Museum Wien, Tournee)
- 2013:** „Es war die Lerche“ von Ephraim Kishon (Eröffnungspremiere des Theaters im Lindenhof)
- 2014:** „Ur-Faust“ von Johann Wolfgang Goethe (St. Nepomuk Kapelle Wien)
„Reigen“ von Arthur Schnitzler (68er Haus Gablitz)
- 2015:** „Der Sackpfeifer“ von Millöcker/Anzengruber (Operetten-Uraufführung im KUMST)
- 2016:** „SHAKE-zart & MO-speare“ – Arien und Lieder, Dramatisches und Briefliches von Shakespeare und Mozart (Tournee)
- 2017:** „Funny Money“ von Ray Cooney (Theater im Lindenhof)
- 2018:** „Der Raub der Sabinerinnen“ von Franz und Paul von Schönthan (Theater im Lindenhof)
- 2019:** „Es war die Lerche“ von Ephraim Kishon (Wiederaufnahme im Theater Center Forum)
„Mein Freund Harvey“ von Mary Chase (Theater im Lindenhof)
„Der Schwierige“ (Sommerspiele Sitzenberg)

MUSIK UND TEXT

- 1999:** CD:
„Goethe, Ein Hörerlebnis“
(Konzept, Regie, Sprecher)
- 2000:** CD:
„Egon's verrückte Reise –
ein Hörspiel mit Liedern“
(Konzept, Regie, Sprecher)

Seit 2013 arbeite ich mit dem Wienerklassik Orchester zusammen. Eine Lesung mit Musik zu Mozarts Zauberflöte war das erste Projekt.

Seit 2014 bin ich mit dem Wiener Klassikquintett als Sprecher in Peter und der Wolf von Sergei Prokofjew zu hören.

2016 war Premiere des Programms SHAKE-zart & MO-speare. Die Aufführung war zuletzt als Abschlussproduktion der Sommerspiele in Golling zu sehen.

2018 hatte das Programm UN-erhörtes und AUS-erlesenes Premiere, wo ich als Sänger von klassischen Wiener Chansons debütierte. Auftritte im Wiener Metropol und in Niederösterreich folgten. 2019 wurde das Programm bei den Sommerspielen in Sitzenberg als Matinee gegeben.

Ebenfalls 2019 war ich als Erzähler im Rahmen einer Aufführung der Schwanensee-Suite im Konzerthaus in Wien zu hören.

Mein neues musikalisches Soloprogramm TAUBEN VERGIFTEN wurde im Metropol und an vielen weiteren Orten in Österreich aufgeführt.